

OPENLUCHTTHEATER

Passiespelen 2026 krijgen met Sluysmans en Pollux nieuw jasje: ‘Maar acteurs lopen niet met mobieltje hoor’

Bron: dagblad De Limburger (online) van 5 januari 2025 door Ivar Hoekstra



Theater De Doolhof tijdens een eerdere opvoering van de Passiespelen. © Jean-Pierre Jans

Steyl/Tegelen

In Steyl werd zondag de cast voor de Passiespelen in 2026 bekendgemaakt. Aan regisseur Michel Sluysmans en tekstschrijver Frans Pollux de taak het lijdensverhaal van Jezus naar deze tijd te trekken. „We krijgen daar volledige vrijheid in.”

Het is een verrassende keuze, de Passiespelen 2026 in handen geven van Toneelgroep Maastricht met Michel Sluysmans als regisseur en Frans Pollux uit Venlo als tekstschrijver. Dan weet je automatisch dat het verhaal van de lijdensweg van Jezus een twist krijgt. Sluysmans: „Als regisseur is een bestaand verhaal een andere invalshoek geven, iets wat ik ook bij een stuk van Shakespeare of Tsjechov doe, dus ook bij de Passiespelen. Frans en ik krijgen daar van het bestuur volledige vrijheid in, we worden niet op onze vingers gekeken. Daar zijn we heel blij mee om.”

22ste editie

Volgen voorzitter Jos Teeuwen van de Passiespelen is de keuze voor Sluysmans en Pollux weloverwogen genomen: „De Passiespelen zijn een traditie van bijna een eeuw

oud. Theatraal is, ook dankzij de laatste edities, duidelijk geworden dat de zeggingskracht van het duizenden jaren oude verhaal ook vandaag de dag nog sterk aanwezig is. Het doel voor de 22ste editie in 2026 is een voorstelling die verrijkend, verbindend en actueler dan ooit wordt. Het zal echt vernieuwend zijn. Met de keuze voor Sluysmans als regisseur en Pollux als tekstschrijver is dat ook te verwachten.”

Erfgoed

Wie vreest dat er nu allerlei moderniteiten in het stuk sluipen en Jezus rondloopt met een mobieltje, kan gerust zijn. „Het moet wel tijdloos aanvoelen. Dus geen acteurs met mobiele telefoons of iemand die een krant leest in het stuk”, zegt Sluysmans die het een eer vindt gevraagd te zijn. „De Passiespelen zijn al bijna een eeuw een begrip in Limburg en zijn niet voor niets opgenomen in de Nationale Inventaris Immaterieel Erfgoed. Ik vind het een spannende uitdaging om samen met Frans en mijn artistieke team een nieuwe editie van de Passiespelen vorm te geven en met respect voor de traditie het bekende verhaal te interpreteren en te thematiseren voor een publiek anno nu.”

Het verhaal van de Passiespelen is bekend, Jezus sterft aan het kruis en wil dat er na zijn dood een betere wereld komt. „Die boodschap willen Frans en ik ook brengen, hoe geven wij een betere wereld door aan de generatie na ons? In onze versie is Jezus de humanist die de mensheid wil verbeteren door mensen aan te raken, niet door te vechten. Judas is in onze versie de idealist. Zij (in deze versie wordt Judas gespeeld door een vrouw, red.) wil de wereld veranderen door revolutie, door te vechten.”

Met de situatie nu in Israël en op de Gazastrook is het verhaal volgens Sluysmans actueler dan ooit. „Frans heeft een prachtige zin geschreven in het stuk: ‘Een land dat toen al snakte naar verlossing’.”

Lijdensweg

Maar het is niet alleen tragedie in de bewerking van Sluysmans en Pollux. „Wie Frans een beetje kent, weet dat hij in zijn teksten ironie en humor verwerkt. Het is dus niet louter de wrede lijdensweg die leidt tot Jezus’ tragische dood. Het wordt een verhaal over de menselijke zoektocht naar verlossing die gepaard gaat met pieken en dalen.” De gekozen cast voor de editie van 2026 is een mix van jong en oud. De hoofdrol van Jezus wordt gespeeld door Max Peuten, die in de vorige editie nog de rol van Judas op zich nam. De Judasrol in de 2026-editie zal worden gespeeld door Nikkie Smedts. Oudgediende Marcel Claessen – die in vorige edities zowel Judas als Jezus speelde – kruipt in de rol van Pontius Pilatus. Uiteindelijk zullen er in 2026 tweehonderd man op de Bühne staan. Naast de 29 sprekende rollen vormen een 70-koppig koor en een groep van 100 figuranten belangrijke onderdelen van het theaterspektakel. Het decor en de kostuums worden ontworpen door Michiel Voet en Sabine Snijders, het muzikale concept wordt ontwikkeld door Elisabeth DeLoore.

De voorstelling zal vanaf zondag 17 mei 2026 te zien zijn in Openluchttheater De Doolhof in Tegelen.