

# Muziektheater Beringe over het saamhorigheid in een dorp: ‘Zelfs de kapelaan doet mee, als zichzelf’

Bron: dagblad De Limburger (online) dd. 31-10-2024 door Gertie Driessen



De eerste editie van het muziektheater vijf jaar geleden ging over de bevrijding. Ook dit keer is de kerk van Beringe weer het decor. — © Emile Geelen

Beringe -

Jongeren die weg willen uit de ‘bekrompen’ wereld van het dorp, maar geleidelijk ontdekken dat hun roots toch diep in hun geboortegrond verankerd zitten. Dat universele thema is de leidraad voor het nieuwe muziektheaterstuk in Beringe ‘Ut dörp det in mich wónt’.

Het is herkenbaar voor veel jongeren die op het Limburgse platteland geboren worden. Zodra ze de volwassenheid naderen, willen ze weg uit het in hun ogen bekrompen wereldje van die kleine dorpsgemeenschap. Waar iedereen elkaar kent en iedereen alles van elkaar weet. Maar naarmate ze ouder worden, groeit de heimwee naar die geboortegrond. Wordt bekrompenheid plots vertrouwdheid. Saamhorigheid.

Regisseur Marij Dorssers uit Neer hoefde niet lang over het onderwerp na te denken toen ze werd gevraagd wederom de touwtjes in handen te nemen bij een nieuw muziektheaterstuk in Beringe. Vijf jaar geleden werd dit spektakel in het dorp geïntroduceerd ter ere van 75 jaar bevrijding en stond het thema vast. Dit keer zijn de

jubilea van fanfare Sint Jozef, mannenzanggroep Bon Apart en het KBO-koor de aanleiding en heeft Dorssers de vrije hand gekregen qua onderwerpkeuze. Behalve dan dat het over Beringe moet gaan.



Repetitie in gemeenschapshuis De Wieksljaag. Vooraan achter het tafeltje regisseur Marij Dorssers. — © Lé Giesen

## Generaties

*Ut dörp det in mich wónt* staat synoniem voor vele dorpen. „De verhaallijn had Dorssers in pakweg anderhalve week staan. „Verbinding is wat een dorp kenmerkt. Dat saamhorigheidsgevoel kun je bij uitstek met muziek versterken. Door de juiste nummers bij de juiste scène te kiezen. De ene keer op volle sterkte gebracht door de fanfare. De andere keer heel klein en breekbaar, zoals een liedje dat door een aantal KBO-leden wordt gezongen. Het is een feelgood stuk, maar ik denk dat mensen ook echt worden geraakt.”

Het verhaal volgt drie generaties: opa, dochter en kleindochter. Die laatste wil weg uit het dorp en zoekt elders een vriendje, terwijl opa juist wil dat ze verkering krijgt met ‘*enne Beringse*’. Of opa zijn zin krijgt, willen Jolanda Wijhers en Wilma Anderson, respectievelijk productieleider en voorzitter van de organiserende stuurgroep, niet kwijt. „Maar alles komt goed”, verzekert het duo. Mede dankzij Sint Jozef, patroonheilige van de plaatselijke parochie en in het muziektheater de beschouwende verteller van het verhaal. Naar het voorbeeld van de heilige Antonius die de kijker in de succesvolle musical *Zondag in het Zuiden* meeneemt naar de watersnood in december 1993.



Afgelopen vrijdag werd nog druk gerepeteerd in De Wieksjlaag. – © Lé Giesen

## **Kapelaan**

De saamhorigheid in het dorp komt niet alleen op het podium tot uiting, maar ook in de organisatie van het spektakel, waaraan al ruim een jaar wordt gewerkt. Zo'n honderd dorpingen zijn op de een of andere manier betrokken. Van de 'handige Harries', zoals Jolanda de groep mannen aanduidt die het podium in de kerk opbouwen tot degene die het steigermateriaal levert en de figuranten die zich spontaan hebben gemeld. „Zelfs de kapelaan doet mee. Hij speelt zichzelf.”

De voorstellingen zijn zaterdag om 20.00 uur en zondag om 16.30 uur. Voor zondag zijn nog kaarten verkrijgbaar via [lkoopmans@home.nl](mailto:lkoopmans@home.nl)